

NOTE DES AUTEURS

Cette méthode en plusieurs cahiers est le fruit d'une expérience passionnante de l'enseignement du violoncelle, et d'une recherche d'une vingtaine d'années ; elle n'a pas été élaborée intellectuellement, mais à travers l'expérience du travail effectué avec de nombreux et différents élèves, enfants dès l'âge de 4 ans et adultes ; nos élèves ont donc, en quelque sorte, contribué à son élaboration.

Il s'agit d'une nouvelle façon d'aborder l'étude du violoncelle. Notre but premier a été de préserver l'envie des enfants qui commencent à jouer de cet instrument en évitant de les décourager par des exercices rébarbatifs, et en essayant plutôt, d'entretenir cette envie et de la faire grandir.

Pendant les premières années, il n'est pas utile que l'élève suive des cours de solfège ; nous le déconseillons, en cours de solfège, les élèves apprennent à lire la clé de sol, pour débiter le violoncelle, c'est la clé de fa qu'il nous faut utiliser. Cette méthode est prévue pour donner cet enseignement d'une façon pratique et vécue, sur l'instrument.

Le 1^{er} cahier s'adresse aux enfants de 3 à 5 ans comme initiation au violoncelle.

Le 2^{ème} complète le premier, concerne la tenue du violoncelle, de l'archet, l'apprentissage des notes des 4 cordes à vide et des premières valeurs de notes (rondes, blanches, noires, croches) le tout mis en pratique sur l'instrument, bien entendu. Pour les très jeunes enfants de 5 à 10 ans, on supprime les pages de théorie 15,16,17 que l'on abordera plus tard à partir de 12 ans.

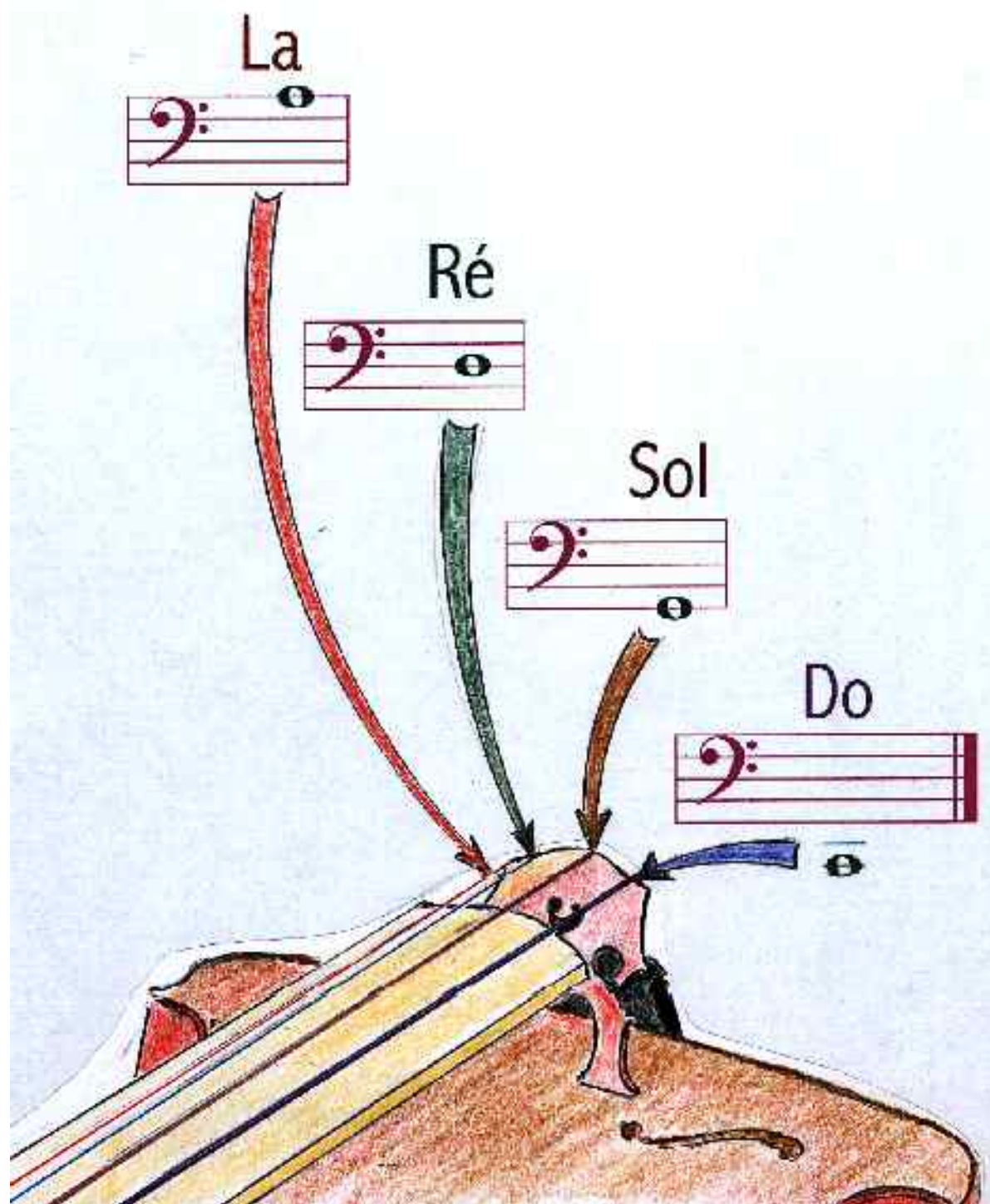
Dans le cahier 3 nous commençons à poser les 4 doigts sur la corde de ré, cela permet de mettre tout de suite la main gauche en place sur le manche et d'acquérir tout de suite la technique des 4 doigts qui sera identique sur les autres cordes. Par ailleurs, l'apprentissage de la lecture des notes et du déchiffrage est plus facile, et cela permet surtout de jouer tout de suite des petits morceaux. C'est la grande différence avec les méthodes traditionnelles où l'on apprend à poser un doigt sur les 4 cordes, puis le deuxième sans pouvoir jouer le moindre morceau.

Dans le cahier 4 l'élève pose les doigts sur la corde de LA qui s'ajoute à celle de Ré, ensuite les doigts sur les cordes de SOL et DO. Au fur et à mesure l'élève apprend de nouveaux rythmes et des nouvelles valeurs de notes. A ce stade il pratique la première position avec une bonne maîtrise du déchiffrage.

Nous aborderons ensuite la 4^{ème} position et les harmoniques puis la troisième et la deuxième. Toutes ces études se font à travers des œuvres musicales. Avec l'apprentissage de la technique du violoncelle, nous abordons les styles d'interprétation suivant les époques, les phrasés, les points d'appui, l'écoute de différentes interprétations d'une même œuvre. A partir de la quatrième position, l'élève peut aborder une suite pour violoncelle seul « La pastorale » Une histoire racontée en sept poésies illustrées par sept pièces musicales. Nous encourageons l'improvisation écrite et aidons nos élèves dans cette démarche.

Edition Le Jardin des Muses Maryse et Etienne Morand
3, rue St Roch 09600 Lérans : 0561015864

Les 4 cordes du violoncelle



Tenue du violoncelle

L'instrument est légèrement incliné de deux façons différentes :

a)- Dans le sens vertical, puisque le manche est placé à gauche de la tête de l'instrumentiste, c'est le buste du ou de la violoncelliste qui lui doit être parfaitement vertical. On ne doit pas s'asseoir au fond de la chaise et s'appuyer contre le dossier, mais se tenir au bord de la chaise le dos bien droit et légèrement penché en avant. Le bord supérieur de la caisse du violoncelle vient en appui contre la poitrine, mais le manche ne doit pas venir toucher l'épaule gauche.



b)-L'instrument est aussi légèrement incliné dans le sens latéral : sur les photos, vous remarquerez la position des genoux, le genou gauche est à l'arrière, celui de droite déborde un peu vers l'avant ; cette inclinaison est nécessaire pour atteindre la corde de La à la pointe de l'archet. La hauteur de la pique doit être réglée afin que le genou et la cuisse droite ne viennent pas gêner le passage de l'archet en jouant la corde de Do. Si le violoncelle est à la bonne taille, le genou se trouvera comme sur la photo, la cheville de la corde de Do sera au **niveau de l'oreille gauche**



Tenue de l'archet

Pour apprendre à tenir la baguette d'un archet ,il faut former un O entre le pouce et le majeur .



La baguette est tenue pour commencer entre la pointe du pouce plié, qui vient se loger contre le bossage de la hausse de l'archet et la première phalange du majeur. Le pouce reste dans l'axe de la baguette et ne doit pas passer entre la hausse et les crins de l'archet.



Voici la tenue de la main sur l'archet , on remarque la pliure du pouce, l'annulaire (3^{ième} doigt) et l'auriculaire (4^{ième} doigt) reposent à plat contre la hausse ; la baguette passe au niveau de la 2^{ème} phalange de l'index (1^{er} doigt) La main est prête pour poser l'archet sur une corde au niveau du talon de l'archet ; on remarquera le poignet plié perpendiculaire par rapport à la baguette, cette pliure s'estompe quand l'archet se trouve au milieu de sa longueur, ensuite le coude doit se déplier pour atteindre la pointe.



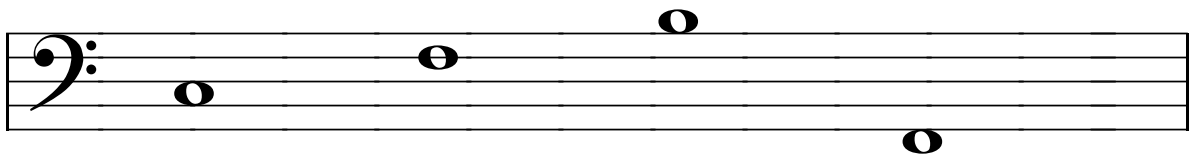
Rond des notes :

Apprendre à lire dans le sens des aiguilles d'une montre, de Sol à Sol ; de La à La etc.

Ensuite, apprendre à réciter par cœur toutes les gammes.

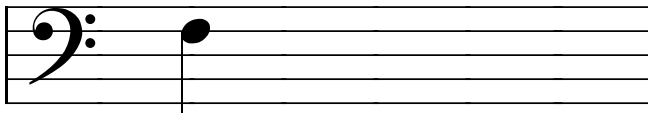
Un peu de théorie

Notre main a cinq doigts
Une portée de musique comporte cinq
lignes



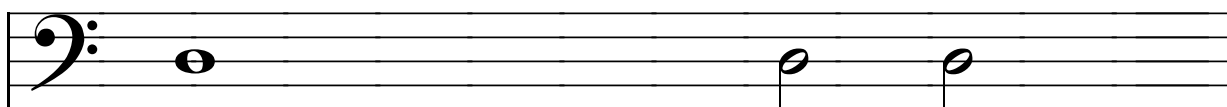
Les notes peuvent s'inscrire sur une
ligne, entre 2 lignes, au dessus ou au
dessous de la portée

Le violoncelle se joue en clé de FA ,
entre les 2 points se trouve le FA



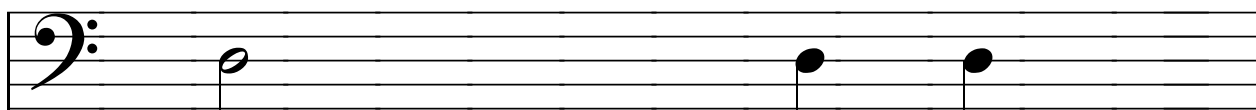
NOS PREMIERES CONNAISSANCES DE DUREE DES NOTES

une ronde = 2 blanches



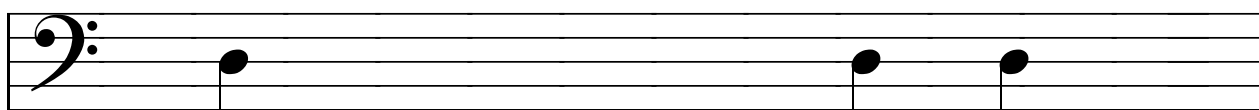
ron-de-lon-gue blan-che

une blanche = 2 noires



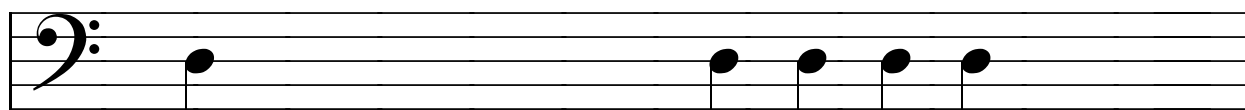
blanche noir' noir'

une noire = 2 croches



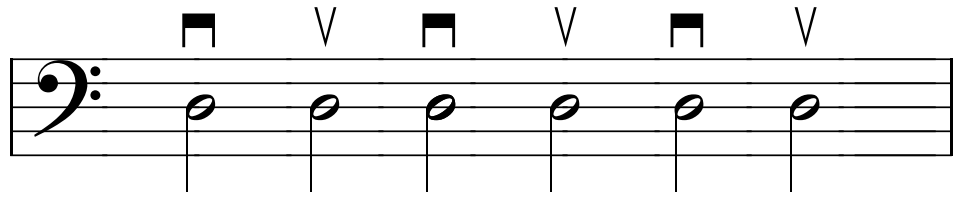
noir' 2 croch's

une noire = 4 doubles croches



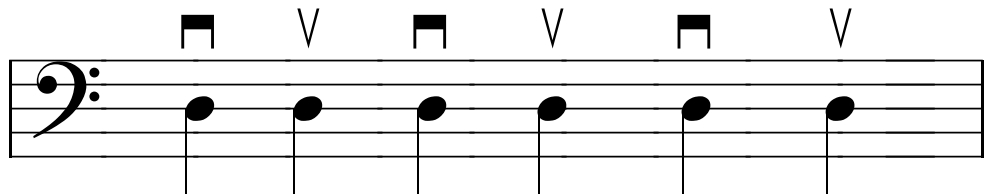
noir' qua-tre-dou-bles

J'apprends à jouer sur la corde de Ré

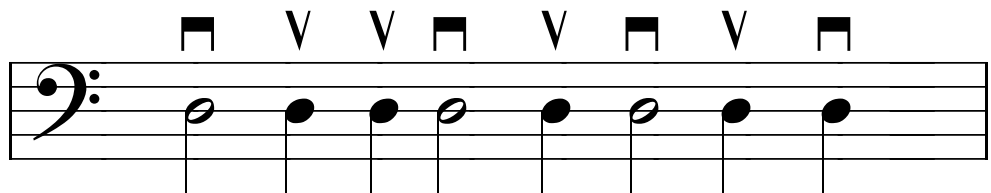


Voici comment se place le ré sur la portée :
sur la ligne du milieu.....facile !

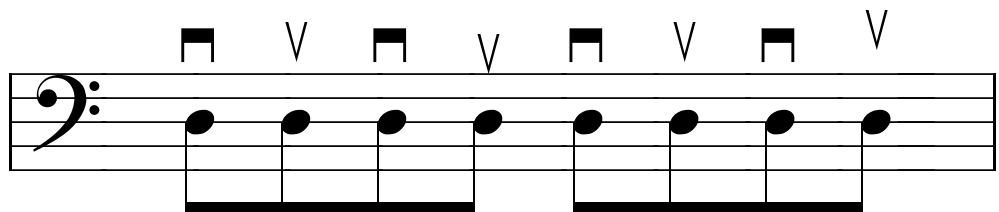
Je joue des Ré en blanche (tout l'archet)



Je joue des ré en noires, j'utilise un peu
moins d'archet que pour les blanches.



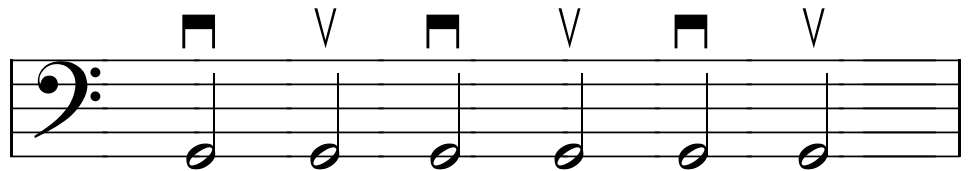
Je joue des noires et des blanches



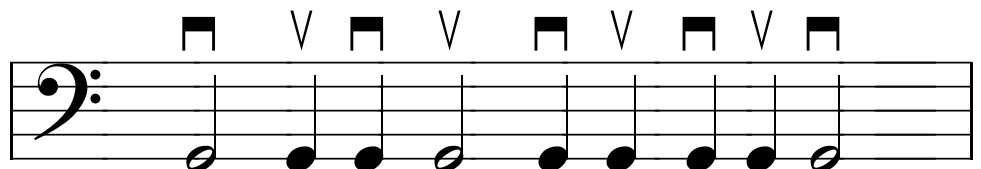
je joue des Ré en croches en utilisant peu
d'archet

J'apprends à jouer sur la corde de Sol

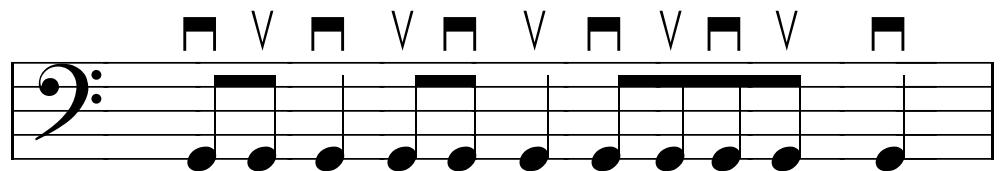
Voici comment se place le Sol sur la portée : sur la dernière ligne du bas, facile !



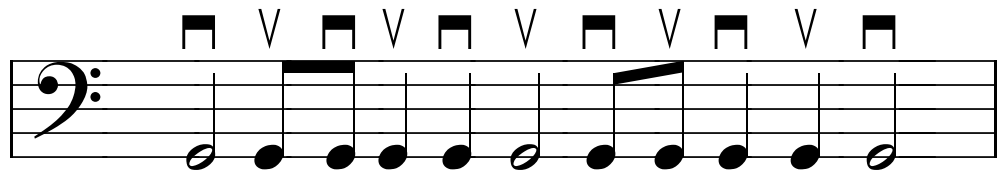
je joue des Sol en blanches



je joue des Sol, en noires et en blanches

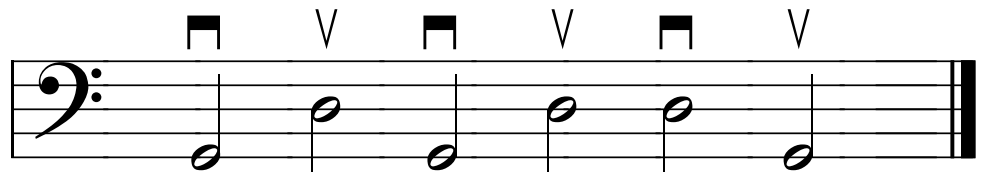


je joue des Sol en croches et en noires

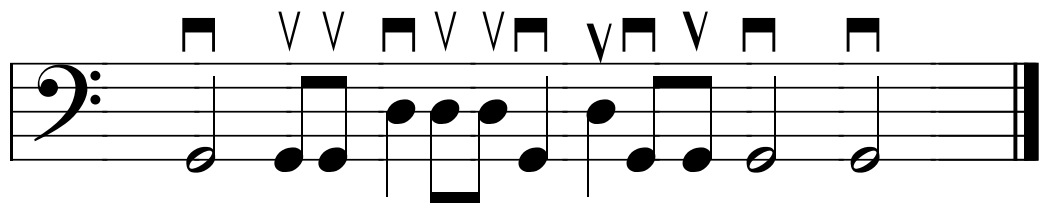
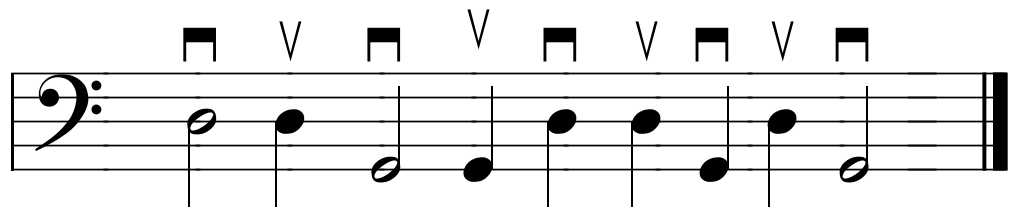


je joue un mélange de croches, de noires et de blanches, mais seulement avec des Sol. heureusement !!

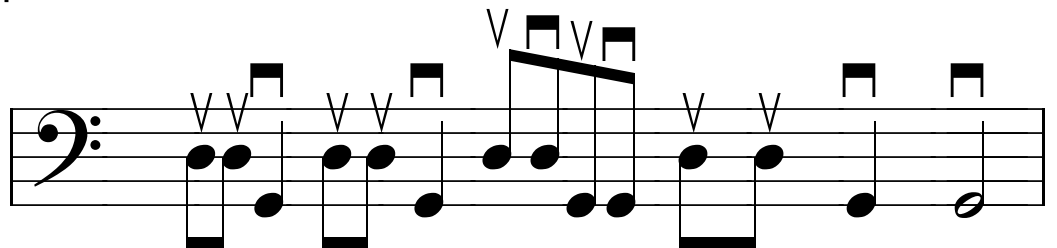
Et maintenant je vais jouer sur 2 cordes Ré et Sol .



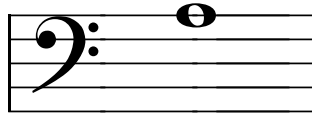
Sol ligne du bas , Ré ligne du centre de la portée.



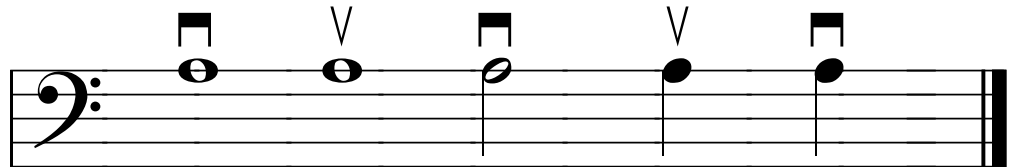
Attention ! nouveaux coups d'archet : on joue les croches en poussant 2 fois et en marquant un petit arrêt entre. les deux on joue les 2 blanches en tirant, on enlève l'archet après la première blanche, et on le repose au talon.



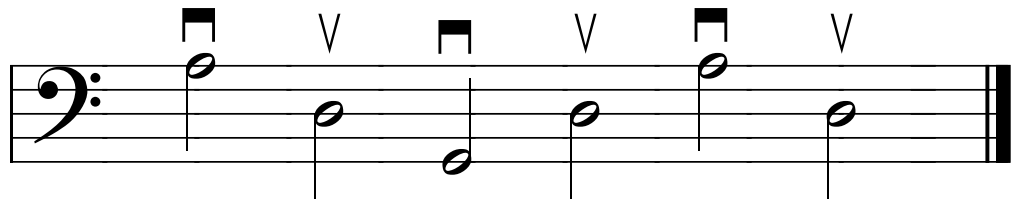
Ajoutons la corde de La, et apprenons à la jouer seule, puis avec celles de Ré et de Sol.



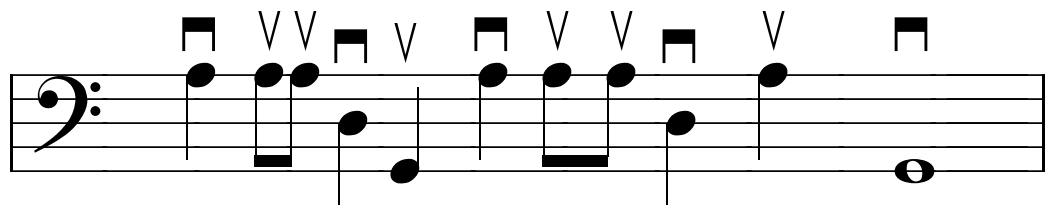
Voici comment se place le La sur la portée ; sur la première ligne , Facile !



Rondes : tout l'archet

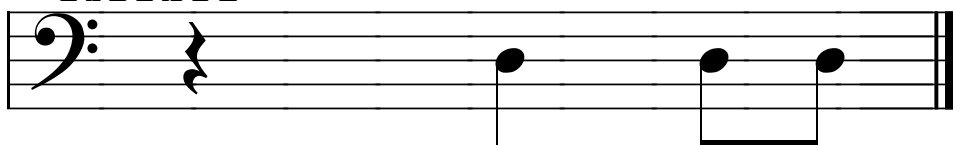


La : dernière ligne , Ré : au centre, Sol : première ligne ! très facile !



Un peu de théorie : soupirs et nouvelle valeur de note : La blanche pointée

Silence ou chut
ou soupir = une noire ou 2

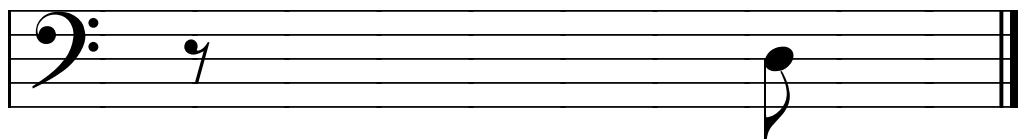


Blanche
pointée = 3 noires ou une B + 1 N



Blan-che-point

Demi soupir
ou demi chut = une croche

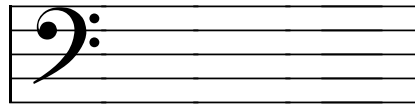


Demi pause = ou ou

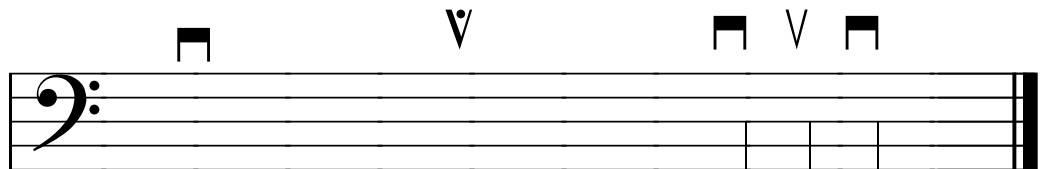


Ma dernière corde , la plus grosse : Le Do grave

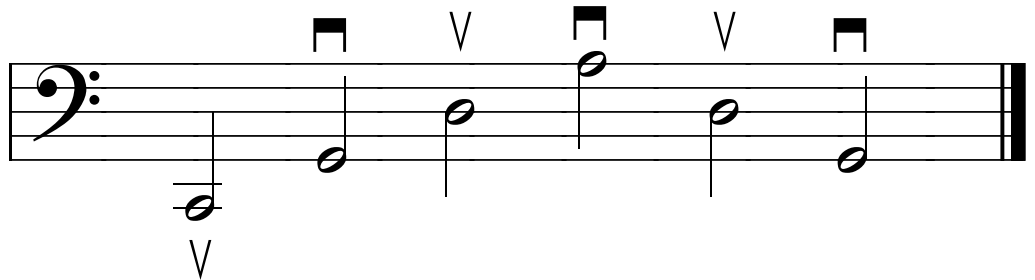
Do



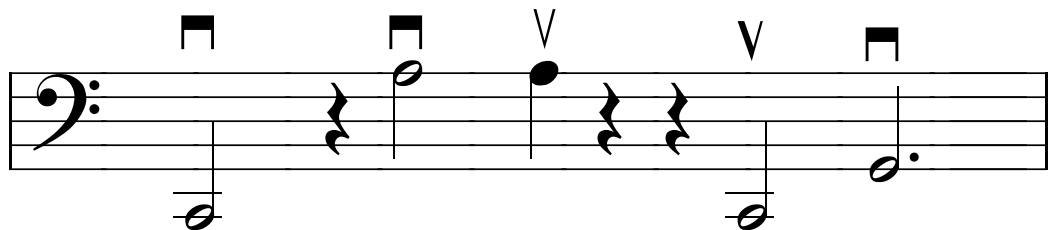
voici comment il est
placé, 2 barres au
dessous de la portée



je suis tellement grave, que je me trouve au
dessous de la portée .

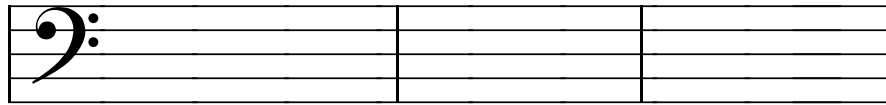


et voilà,tu joues sur quatre cordes !



Théorie : mesures

cette portée comporte 3 mesures



**Les traits verticaux sont des :
barres de mesure**

INDICATION DE LA MESURE

Chiffre supérieur 3=

Nombre de battements par mesure .

Chiffre inférieur 4 =

Valeur du battement par rapport à la
ronde



**Que signifie la valeur du battement
par rapport à la ronde**

Ronde = unité = 1

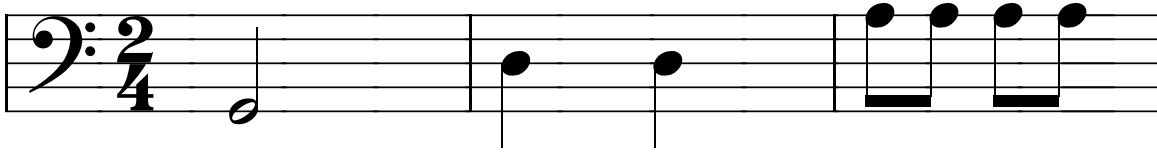
Moitié de la ronde = blanche=2

Quart de ronde = noire= 4

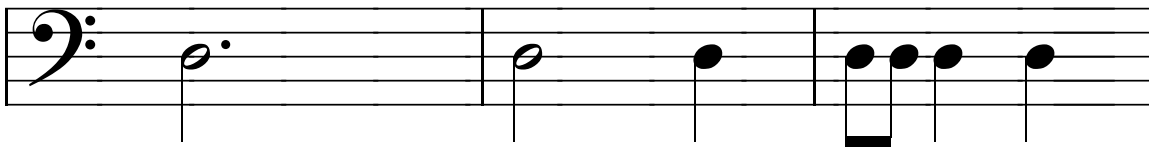
huitième de ronde = croche= 8

Ici, celà signifie donc qu'il y a 3 noires
(ou l'équivalent) par mesure

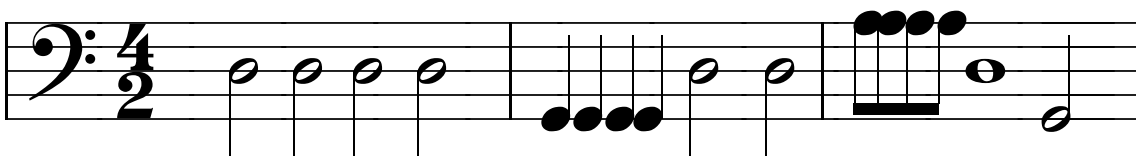
Théorie sur les mesures (suite)



Mesure 2/4 = 2 battements par mesure. Unité de temps = la noire. on ne peut pas dépasser la valeur de 2 noires par mesure . Pas possible de mettre une ronde ou une blanche pointée.



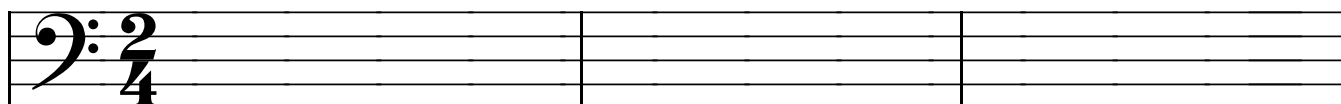
Mesure 3/4 = 3 battements par mesure.
Unité de temps = toujours la noire. On peut donc inscrire la valeur de 3 noires par mesure.



Mesure 4/2 = 4 battements par mesure.
Unité de temps = Ici c'est la blanche qui vaut 1 temps. On peut donc inscrire la valeur de 4 blanches par mesure. Il faut 2 noires ou 4 croches ou une blanche pour faire 1 temps.

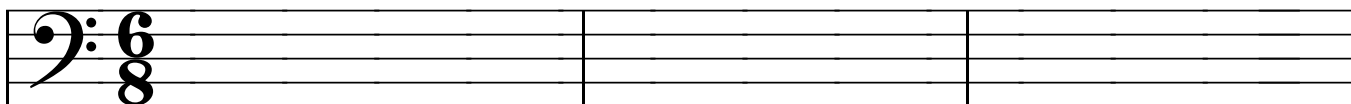
Exercice de theorie appliquée : les mesures

REMP LISSEZ VOUS MEME LES MESURES AVEC DES NOTES



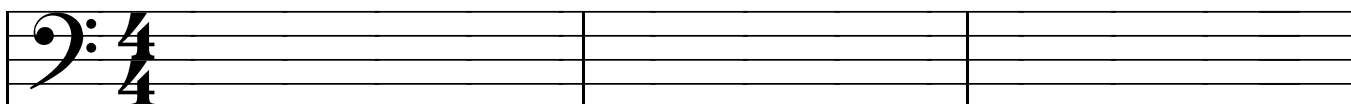
Nombre de temps ou battements =

Unité de temps =



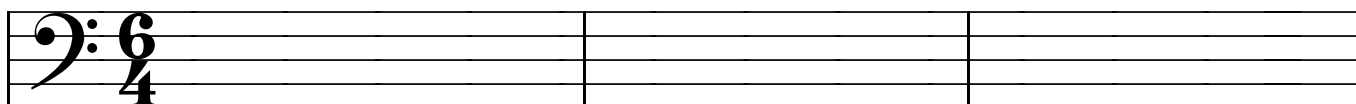
Nombre de temps par mesure =

Unité de temps =



Nombre de temps par mesure =

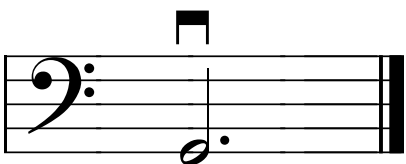
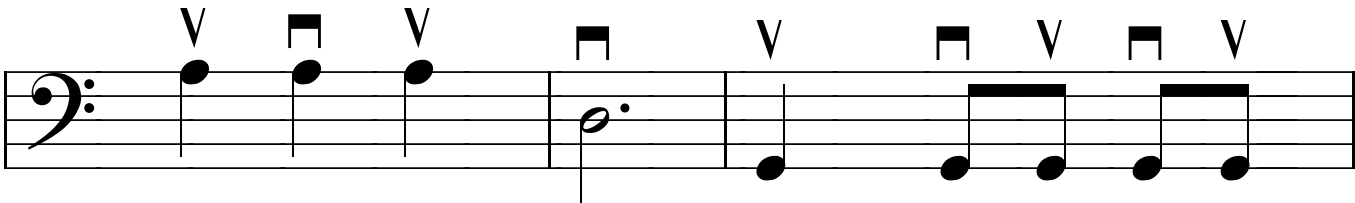
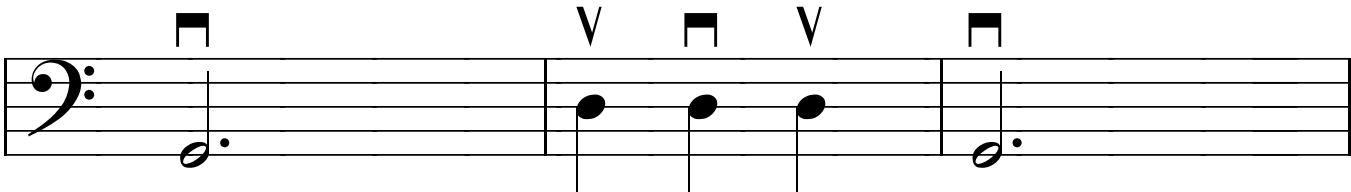
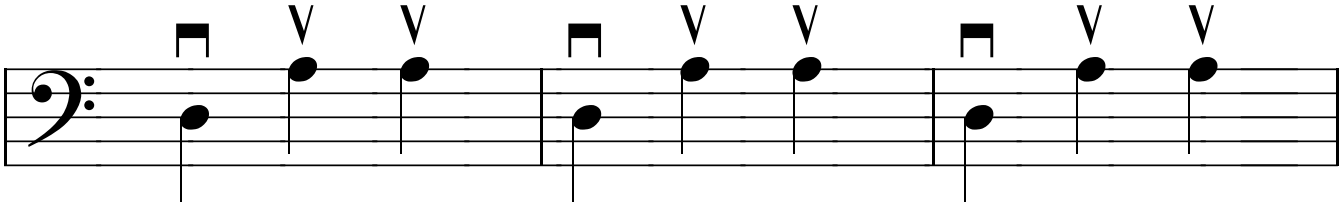
Unité de temps =



Nombre de temps par mesure =

Unité de temps =

Ce morceau comporte 28 mesures à 3 temps



Cette double barre à la fin signifie que le morceau est terminé .

Mon premier morceau

